

Enchâssée dans un écrin de verdure qui surplombe le lac Léman, vue d'ici la villa révèle sa facture d'origine datée des années cinquante.

Lumineuse



métamorphose

A Pully, la villa des années cinquante prend ses aises dans un nouvel esprit au goût d'aujourd'hui.

Texte: Simon Vermot / Photos: jph-daulte-photo.com



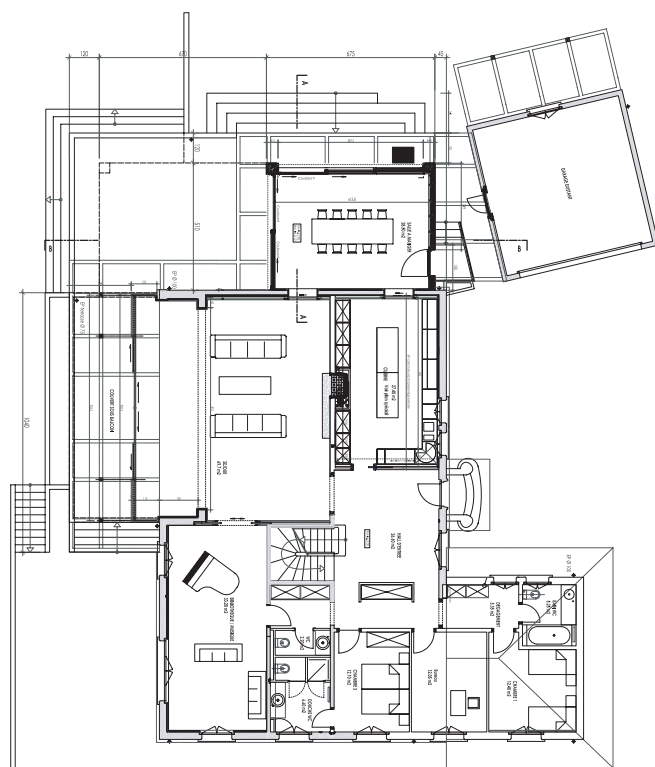
*Ouverture et légèreté.
La nouvelle construction
répond désormais au style
de la vie contemporaine.*



L'architecture de la véranda procure de l'intimité à l'espace intérieur du rez et soutient le balcon.



*Rien ne vient obstruer la
transparence du garde-corps
du balcon.*



**En filtrant la lumière,
les ouvertures
cadrent le paysage en
une succession de
tableaux**

La cuisine aux vastes proportions décline la sobriété de ses lignes dans une harmonie de bois clair et d'acier inox où se mêle la pierre sur fond blanc.



Totalement vitrée en façade, la salle de séjour de l'étage se prolonge d'un vaste balcon.



Le choix des matériaux et des couleurs contribue à l'insertion harmonieuse et paisible de la villa dans son site.

Après rénovation, la maison a gagné un étage et s'est considérablement agrandie par un jeu de compositions habiles.



De conception assez traditionnelle, construite à l'origine sur un étage, la maison vient de subir une audacieuse métamorphose conduite par l'architecte Gabriele Rossi, qui l'a rénoverée dans un esprit contemporain. Le représentant de la troisième génération de la famille propriétaire souhaitait conserver une partie de l'héritage architectural tout en apportant une réflexion moderne, correspondant à la manière d'habiter d'aujourd'hui. En sauvegardant l'implantation, l'orientation, les locaux du sous-sol – dont la salle de billard et le carnotzet – ainsi qu'une certaine répartition des espaces majeurs du rez-de-chaussée, les traces du passé avec leur charge émotionnelle ont été préservées. L'ajout d'un étage et d'une aile au bâtiment existant répond au désir du maître d'œuvre. La somme des contraintes à considérer a finalement joué un rôle positif dans la démarche et légitime certains des choix effectués.

«Le client a proposé un programme clair et précis quant au nombre de pièces, surfaces et destination de celles-là, et nous a fait entièrement confiance sur la manière de conjuguer la problématique consistant à marier tradition et modernité», relève Gabriele Rossi. En faisant exploser la structure de l'ancienne construction, aussi bien verticalement qu'horizontalement, on a évité soigneusement le mélange de styles et la combinaison d'éléments disparates. Faire

supporter un niveau supplémentaire à l'ancienne structure datant de plusieurs décennies a naturellement imposé le choix du bois pour toute la partie supérieure. Les façades ont ensuite été revêtues de panneaux crépis, de façon à offrir une vision homogène des surfaces extérieures. Une formule qui, outre sa légèreté, offre l'avantage d'être rapidement résolue.

Alliance de la modernité et du classicisme

Espaces publics au rez, chambres et salles d'eau à l'étage, le programme reste classique. Une vaste et originale véranda, nouvellement créée, prolonge de façon heureuse cuisine et salle à manger. Au premier étage, c'est un grand balcon qui la remplace, offrant une vue spectaculaire sur le Léman et les Alpes. Classique donc, la répartition des fonctions de la maison privilégie un cheminement aisé sur environ 250 m² au sol. On accède de la cour dans le hall d'entrée s'ouvrant sur le séjour, celui-là jouxtant la pièce consacrée aux loisirs – musique et télévision. Suit la salle à manger, qui donne sur la terrasse dominant le jardin, sous laquelle ont été logés un espace dévolu au fitness et un home cinéma. Un bureau-bibliothèque, deux chambres d'ami et des commodités complètent l'ensemble. Séparée au moyen d'une porte coulissante, la généreuse cuisine d'environ 30 m² offre un espace à vivre agréable doté d'une technologie à la pointe de l'activité domestique. Trois chambres et leurs salles de bains se partagent la

L'architecte

Né à Milan, après ses études d'architecture et l'obtention en 1985 d'un master de l'Université de Columbia à New York, Gabriele M. Rossi rejoint l'Ecole polytechnique de Lausanne pour collaborer avec le professeur Erwing Galantay dans la chaire d'urbanisme. Dans le même temps, il ouvre son cabinet d'architecture, Archilab, à Pully. On lui doit notamment les quartiers de villas de La Croix (Lutry), la Villa Kruger, la nouvelle marina de Lutry, le Musée de la photo à Lausanne (l'Elysée) ainsi que le Musée du livre de la Fondation Bodmer à Genève, en collaboration avec Mario Botta.

superficie de l'étage, agrémentées de deux confortables dressings; une surface de 20 m² est par ailleurs réservée à l'informatique. En associant partout chêne teinté, granit et inox dans une géométrie stricte et linéaire, l'architecte a conçu une restructuration très contemporaine qui réunit art de vivre et fonctionnalité. Son sens du détail s'applique aussi dans les salles de bains où la sobriété des lignes met en valeur armoires intégrées dans la maçonnerie et supports de lavabo dessinés par lui-même.

Une ambiance paisible

Élément important dans la composition architecturale, la lumière est, ici, particulièrement soignée. «Je suis profondément convaincu que la qualité de l'habitat est presque directement proportionnelle à la gestion de la luminosité», déclare Gabriele Rossi, qui essaie toujours d'insérer dans ses projets des espaces très vitrés, grand ouverts sur la nature environnante, mais en essayant d'éviter les vitrages plats qui plongent directement dans le paysage. Il préfère les appendices qui permettent de cadrer la vue de différentes manières. Au moyen

d'avant-toits, de pergolas ou de balcons, il parvient ainsi, par ces espaces intermédiaires, à filtrer la clarté du jour tout en prolongeant la transition dedans-dehors. Cela ajoute une richesse supplémentaire à son architecture et en fait la marque de son style. Ici, chaque pièce possède un rapport à l'extérieur qui lui est propre, contrairement à la construction d'origine où la lumière était immédiatement perçue au travers de simples fenêtres. La luminosité est encore accentuée par le choix du blanc comme teinte essentielle. Ses infinies nuances permettent de personnaliser les espaces de manière subtile et mettent en exergue le travail formel et volumétrique de l'architecte. Tout dans cette maison respire la générosité, l'envie de vivre avec largesse. Grands espaces, luminosité, ouvertures sur la nature, et mobilier. Les meubles de facture sobre et épurée voisinent avec des pièces anciennes issues de l'héritage familial. Raffinée, aérienne, apaisante, la nouvelle construction réussit un développement logique de la villa d'antan, en adéquation avec la personnalité et le style de vie de son actuel propriétaire. ■