

**Archilab**  
**Gabriele M. Rossi**

## ARCHILAB, UN «LOBORATORIO» QUI MARQUE SES PROJETS D'UNE EMPREINTE UNIQUE.



Créé à Lausanne en 1989, par l'architecte Gabriele M. Rossi, le bureau Archilab, a déjà développé plus de trois cents projets entre la Suisse et l'étranger et rassemble une vingtaine de collaborateurs architectes, urbanistes, architectes d'intérieur, et dessinateurs. Depuis sa fondation, Archilab a voulu être un bureau de recherche dans l'architecture, un laboratoire où les idées, les projets, sont chaque fois un prétexte de remise en question pour aboutir à des solutions les plus justes possible, et les plus innovatrices. Rencontre avec Monsieur Gabriele M. Rossi, fondateur d'Archilab.



### Racontez-nous votre parcours et la création de votre bureau.

Je suis originaire d'Italie, où j'ai commencé mes études, je les ai poursuivies en Suisse et j'ai terminé ma formation académique d'architecte aux Etats Unis. Diplômé d'un Master en Architecture et en Urbanisme de l'Université de Columbia à New York, j'ai travaillé durant 4 années pour le bureau Newyorkes Cooper Eckstut en tant que responsable de la planification du nouveau quartier de Battery Park City. Ce fut une période fort enrichissante, durant laquelle j'ai eu la chance de m'occuper de la création de plusieurs bâtiments et notamment de l'école Styvesand.

En 1989, je suis rentré en Suisse, car l'École Polytechnique de Lausanne m'a proposé de travailler dans la chaire d'urbanisme, avec le professeur Erwing Galantay.

Parallèlement, j'ai ouvert le cabinet Archilab. Nous avons commencé modestement, en répondant à de petits concours, en réalisant de petits mandats. Puis nous avons gagné le concours pour la construction du port de Lutry. Ce projet était un véritable challenge et un tournant dans l'architecture portuaire. D'ordinaire, la construction des ports était confiée à des ingénieurs. Avec ce mandat, nous avons donné une nouvelle vocation à l'espace portuaire, notre regard d'architecte a proposé un dispositif différent, à la fois lieu de vie et objet d'art. Construire sur l'eau est un projet magnifique car on part d'un espace totalement



Photo: © Yves André

vierge et on l'aménage avec des matériaux naturels, à commencer par des cailloux. Pour cet ouvrage, je me suis inspiré du Land Art; c'est une tendance qui s'exprime dans une transformation artistique du paysage, utilisant les matériaux de la nature.

Simultanément, nous avons réalisé le musée de l'Élysée à Lausanne, dédié à la photographie et le musée du livre pour la Fondation Bodmer à Genève, en association avec Mario Botta. Dans ce bâtiment nous avons conservé la façade d'époque et créé des aménagements très contemporains à l'intérieur. Ces projets importants sont sans doute ceux qui nous ont permis d'acquérir une certaine reconnaissance et un brin de notoriété. Au sein du bureau Archilab, nous sommes convaincus que pour un site, un programme et un budget donné, il existe une seule et unique réponse possible.



Photo: © Yves André



Photo: © Yves André

### Expliquez-nous votre démarche architecturale.

Les dix premières années de mon travail ont été vouées à l'épuration formelle de mon architecture, qui se traduisait par un désir de simplification des volumes et du programme. Je cherchais à atteindre un dépouillement total, pour arriver à la chose la plus pure possible. La villa que j'ai réalisée à Jouxens-Mézery, matérialise cette démarche, c'est l'aboutissement de cette quête. Le traitement de la façade est très épuré, simple, linéaire, avec une paroi de verre d'un côté et de bois de l'autre. La construction de cette «boîte en verre», occupe une place charnière dans mon travail, car avec ce projet j'ai pu aller très loin dans l'épuration du plan et dans la réduction de l'espace de transition entre l'intérieur et l'extérieur. J'avais réussi à convaincre et à réaliser le fruit de 10 ans de recherche, mais après... comment aller encore plus loin ?



Photo: © Yves André

Et bien, je me suis dit qu'il fallait faire éclater ce que j'avais épuré au maximum. Après avoir éliminé tous les éléments parasites, pour ne laisser qu'une fine couche de séparation entre l'espace intérieur et l'extérieur, j'ai commencé à déconstruire l'enveloppe du bâtiment et à travailler, toujours dans un souci de simplicité formelle du plan, sur l'enrichissement spatial de la relation entre l'intérieur et l'extérieur. En dilatant cette couche, je crée des espaces intermédiaires très riches et qui m'interpellent énormément, car ce sont des espaces de transition. Ce n'est plus une paroi mais une série de parois qui sont des séquences spatiales, du salon on passe à la terrasse, puis de la terrasse à la pergola... Après avoir cherché à réduire pendant une dizaine d'année, je cherche maintenant à élargir.

L'architecture est une recherche permanente, il faut apporter quelque chose de nouveau dans la façon de vivre.



Photo: © Yves André

**Quelques sont les réalisations sur lesquelles vous travaillez actuellement?**

Actuellement, le bureau travaille sur une quarantaine de projets qui vont de la création d'un nouveau centre administratif à Genève, à un musée pour la ville de Dubaï, à la transformation d'une usine en lofts dans la ville de Lausanne, à la réalisation d'un centre commercial en Mauritanie.

Nous sommes très présents sur la région mais nous sommes consultés par des clients de différents pays qui ont entendu parler de nous. Nous avons progressivement fait nos preuves et les clients qui se tournent maintenant vers nous, connaissent notre démarche intellectuelle et culturelle. Les gens savent que mon travail naît dans l'échange et la collaboration, c'est pour moi du reste l'unique manière de concevoir un projet qui corresponde à leurs attentes. Tout le monde ressort grandi d'une collaboration réussie.



**Comment voyez-vous l'avenir?**

Nous vivons une époque très intéressante, les gens se posent beaucoup de questions à tous les niveaux, spirituel, philosophique, religieux... L'envie de remettre en question est une base de travail très fertile. Les interrogations sur le futur offrent la possibilité de créer énormément de choses, c'est très productif. Les investisseurs sont aussi touchés par la remise en question de la société, ils sont alors prêts à faire table rase du passé et à chercher de nouvelles pistes... Nous sommes en train de réaligner un bâtiment administratif sur Genève qui aura une consommation énergétique nulle. L'écologie est évidemment un des aspects de la recherche actuelle, mais ce n'est pas le seul, la réflexion porte également sur les modèles de construction, comment construire plus juste. Nous devons aider l'individu à se comprendre et surtout à mieux vivre, c'est cela qui est important...



**Archilab Gabriele M. Rossi SA**

Chemin du Liaudoz 11 / 1009 Pully (VD) / Suisse  
 Tél.: +41 21 721 03 00 / Fax: +41 21 721 03 01  
 mail@archilab.ch / www.archilab.ch