




Gabriele Rossi.

IL Y A VINGT ANS L'ARCHITECTE ITALIEN GABRIELE M. ROSSI INSTALLAIT SON BUREAU DANS LE CANTON DE VAUD, À Pully. AUJOURD'HUI IL CÉLÈBRE CET ANNIVERSAIRE AVEC LA SORTIE D'UNE ÉLÉGANTE MONOGRAPHIE RETRAÇANT SON TRAVAIL. ARCHILAB GABRIELE M. ROSSI INTERVIEW

#### COMMENT AVEZ-VOUS EU L'IDÉE DE CE LIVRE?

Il est né de ma rencontre avec l'éditeur de Infolio. C'était une opportunité extraordinaire. A l'approche de la cinquantaine, la rédaction de ce livre correspondait aussi à mon envie de faire le point. En tant qu'architecte, vous êtes toujours dans l'urgence, à courir d'un rendez-vous à l'autre. La monographie m'a donné l'occasion de prendre du recul, d'analyser les choses et de réfléchir à l'évolution de mon travail.

Dès le début, je me suis battu pour des principes, notamment la simplicité, que j'ai conservés pendant toutes ces années. Je me souviens de mon premier mandat, à New York. Il portait sur une école. A l'époque, l'influence postmoderne était encore très forte, mais j'ai tout de suite voulu simplifier les lignes, supprimer les frontons

## GABRIELE ROSSI: «L'ARCHITECTE DOIT SENTIR SON ÉPOQUE»

et les colonnes. Je n'ai jamais accepté les compromis, car l'architecture doit rester un plaisir. En Suisse, j'ai constaté que, malgré un certain classicisme, il y a une grande curiosité pour les nouvelles architectures.

**AVEZ-VOUS RÉUSSI À ATTEINDRE CETTE SIMPLICITÉ IDÉALE?** Je dirais que ma recherche de simplicité et de dépouillement est arrivée à maturité à la fin des années 90, quand j'ai travaillé sur une maison en verre, à Jouxens-Mézery. Je la considère vraiment comme l'aboutissement de mon travail. Il s'agit d'une «boîte» en verre, d'un dépouillement total.

Depuis cette maison, j'ai eu envie de poursuivre mon travail sur l'abrogation de la frontière entre l'intérieur et l'extérieur. Il ne s'agit pas d'un nouveau thème en architecture, mais j'ai voulu le réinterpréter de manière contemporaine. J'ai réalisé qu'en faisant éclater l'enveloppement



La Croix-sur-Lutry. Une maison ouverte sur l'extérieur grâce à de grands vitrages.

des bâtiments en plusieurs couches distinctes, j'arrivais à séparer nettement chacune de leurs fonctions pour ainsi donner à l'espace de passage, une épaisseur constructive qui permet de lui conférer une grande richesse de perception.



La simplicité est la signature de l'architecte Gabriele Rossi.

#### QUELLE EST VOTRE PÉRIODE PRÉFÉRÉE EN ARCHITECTURE?

J'ai un faible pour la Renaissance, c'est pour moi le summum de l'architecture classique. Je prends un vrai plaisir à rester devant un bâtiment, à le contempler et à le dessiner. On se prend compte à quel point tous les architectes, au cours des siècles, ont été confrontés aux mêmes problèmes. Il est intéressant de voir comment, en 1500 ou 1600, l'architecte les a résolus.

Je suis convaincu que connaître l'histoire de l'architecture est fondamental. Aux Etats-Unis, où j'ai fait mes études, elle est beaucoup plus enseignée qu'en Suisse.

#### QU'EST-CE QUI VOUS INSPIRE?

Tout! Je m'enrichis des différents arts: sculpture, peinture... Les nouvelles tendances de l'art contemporain me passionnent. Je voyage beaucoup et je visite les expos. Je crois que, pour être architecte, il faut sentir l'époque dans laquelle on vit, la saisir.

Propos recueillis par Odile Habel